

# INHALT

Zur Einführung . . . . .	5
Martin Andersen-Nexö (Dänemark): Die Zigeuner . . . . .	12
Ivar Lo-Johansson (Schweden): Die Zigeunerlager . . . . .	25
Werner Bergengruen (Deutschland): Die Zigeuner und das Wiesel	36
Alberto Moravia (Italien): Die Beschwörung . . . . .	45
Nedjalko Messetschkow (Bulgarien): Kabir . . . . .	51
Jean Schmidt (Frankreich): Die Passion des Heilands . . . . .	61
Charles de Coster (Belgien): Die Zigeuner . . . . .	66
Johan Falkberget (Norwegen): Zigeuner-Kornelkia . . . . .	82
Justus Franz Wittkop (Deutschland): Mirella . . . . .	87
Alun Lewis (England): Ziehendes Volk . . . . .	91
Liam O'Flaherty (Irland): Das Zelt . . . . .	106
Isak Samokovlija (Jugoslawien): Hanka . . . . .	114
Knut Hamsun (Norwegen): Alexander und Leonarda . . . . .	134
Maxim Gorki (Rußland): Makar Tschudra . . . . .	140
István Tömörkény (Ungarn): Mari . . . . .	154
Sean O'Faolain (Irland): Der schielende Kesselflicker . . . . .	159
Roda Roda (Österreich): Zigeuner sind ehrlich . . . . .	169
Alexander Sacher-Masoch (Österreich): Piplatsch träumt . . . . .	173
Panait Istrati (Rumänien): Trandafir . . . . .	180
Francisco Candel (Spanien): Der Korbflechter · Die Schande . . . . .	182
Ferenc Móra (Ungarn): Tilinkó . . . . .	189
Tibor Bartos (Ungarn): Linori . . . . .	192
Quellenhinweise . . . . .	199