

# Cuprins

<i>Preludiu</i>	5
<b>I. CURENTUL „RETRO“ SALVAREA VECHILOR CODURI</b>	
<b>Jocul cu mărgelile de sticlă</b>	14
Păstrarea alfabetului de sticlă (Mariana Marin)	16
Globul de cristal (Ion Bogdan Lefter)	19
Anamorfoza în poezie (Ion Moldovan)	21
Anamorfoza în muzică (Șerban Nichifor)	23
<b>Echilibrul dominant</b>	27
Contrapunctul în poezie (Carolina Ilica)	29
„Încăutarea stilului pierdut“ (Viorel Crețu)	33
Împăcarea contrariilor „Arcurile păcii“ (Vlad Opran)	36
Ritmul antitezelor (Doina Uricariu)	38
Pneumbra consonantă (Adrian Popescu)	42
<b>Noua interioritate</b>	46
Nisip în vârtejul lumii (oana Diaconescu)	49
Emoțiile cristaline (Mihaela Sturza-Gavrilă)	52
<b>„Retro“ în formă</b>	56
Noslagia baladei (Horia Bădescu)	57
<b>II. ÎN CĂUTAREA ORDINII ARHETIPALE</b>	
<b>Mirajul tehnicilor primitive. Repetitivii</b>	62
Repetitivitatea evolutivă (Liana Alexandra)	64
Reptitivitatea arhetipală în poezie (Cezar Ivănescu)	67

Atemporalitatea repetiției „Privirea de pretitudeni” (Corneliu Dan Georgescu)	71
„Privirea-de-pretitudeni” în poezie (Petru Cîrdu)	74
Repetitivitatea în sinteză cu alte elemente (1. Balla Szófia 2. Lucia Negoită)	77
Repetitivitatea împotriva discontinuității (Mircea Florin Șandru)	82
Receptivitatea contrastantă (Sorin Lerescu)	85
<b>Mirajul Orientului</b>	89
Sunetul transformat în materie (Ion Mircea)	91
Materia transformată în sunet (Corneliu Cezar)	95
Pentatonia (Mia Ciobanu)	99
Poezia sferturilor de ton (Dumitru M. Ion)	102
Ritmul calamburului. Transformarea continuă. (Șerban Foartă)	105
Transformarea discontinuă (Adrian Iorgulescu)	109

### III. ÎN CĂUTAREA UNEI ORDINI INDIVIDUALE .

<b>Admiterea hazardului și a improvizației</b>	114
Forma nepremeditată în poezie (Liliana Ursu)	115
Forma nepremeditată în muzică (Ulpiu Vlad)	118
Muzicalizarea zgomotului (Ioana Crăciunescu)	122
Arfismul improvizatoric (Iancu Dumitrescu)	125
<b>Recurs la armonicile naturale</b>	129
<i>Armonicile naturale ale sunetului</i>	131
Armonicile „platouri” sonore (Călin Ioachimescu)	131
Principiul arheului (Liviu Dănceanu)	133
Armonicile ca amintire (Doina Rotaru Nemțeanu)	136
Anatomia sunetului (Fred Popovici)	138
<i>Armonicile naturale ale cuvîntului</i>	141
Armonicile cuvintelor fundamentale (Angela Marinescu)	141
Armonicile „unului”. Octava („dublul”) (Matei Vișniec)	145
Armonicile „unului”. Terța, cvinta și... nova (Mihai Cantuniari)	149
Armonicile realității (Ion Flora)	152

Armonicele expresiilor jucidității (Dinu Flămând)	156
Armonicele transformării. Ritmul negației (Nicolae Prelipceanu)	159
Armonicele „stări provizorii”. Ritmul interogației (Ion Drămănoiu).	162
Armonicele Analogiei. Ritmul metaforei, ritmul sim- bolului (1. Mircea Dinescu. 2. Daniela Crăsnaru).	164
Ritmul comparației (Ion Mureșan)	171
Ritmul hiperbolei (Magdalena Ghica)	174
Armonicele perifrizei (Traian T. Coșovei)	178
Armonicele „șocurilor lexicale” (Mircea Cărtărescu)	181

#### IV. MUZICĂ ȘI GEST. POEZIE ȘI GEST

Teatrul instrumental (Nicolae Brânduș)	188
Recurența tipologiilor (Ioana Ieronim)	192

#### V. MUZICĂ IMAGINARĂ (Octavian Nemescu).

<i>Postludiu</i>	204
------------------	-----