

CUPRINS

Notă lămuritoare 7

I

<i>Neoclasicism ? Neotraditionalism ?</i>	11
<i>Benda, Franța și Bizanțul</i>	17
<i>Romanul-fluviu al lui Georges Duhamel sau limitele moderațiunii</i>	28
<i>Huxley — teist și romancier</i>	39
<i>O problemă socială și mondenă : Gambetta</i>	48
<i>Lion Feuchtwanger despre clica național-socialistă</i>	57
<i>Personalitatea lui André Gide</i>	62
<i>André Gide ca romancier...</i>	80
<i>Teoria nebuniei după G. K. Chesterton</i>	82
<i>Toscanini în Manhattan</i>	84
<i>În jurul lui Proust</i>	88
<i>Elementele operei lui Proust</i>	100
<i>Epilog</i>	

II

<i>Un caz de recurs la splendoare : „Miorița“</i>	103
<i>Titu Maiorescu, român și european</i>	106
<i>„Pseudokynegeticos“, autentic tratat de cultură și distincție</i>	110
<i>Greu este a vorbi despre Eminescu</i>	113
<i>„Glossa“, o prevenire</i>	116
<i>Cunoașterea : luciferică ori paradisiacă ?</i>	119
<i>N. Iorga, „O călătorie în Țara Hațegului (1906)“</i>	126

Pârvan : Noi sîntem cei ce murim	130
Nu departe de E. Lovinescu	138
Ioan Al. Brătescu-Voinești, „Intuneric și lumină“	142
Ioan Al. Brătescu-Voinești, „Călătorului îi șade bine cu drumul“	145
O nouă lectură a lui „Ion“	153
Cezar Petrescu, „Intunecare“	155
Mateiu I. Caragiale, „Craii de Curtea-Veche“	161
Visul galeș matein	168
Toate ne sunt îngăduite însă nu toate ne sunt de folos	171
Cu sifon, sifon albastru	174
G. Călinescu, „Cartea nunții“	177
Taina Lăpușneanului	180
Cinci cazuri de seniorie	185
Pagini de introducere la Geo Bogza : Un poet al efectelor, exaltării, grandiosului, solemnității, exuberanței și patetismului	191
Cît știu	195
Opera literară a lui Mircea Eliade : Literatura ca semnificant	198
Istoria la rece	204
Tineretea monahului mirean	208
Fantasticul lui Mircea Eliade	215
Neînstrăinatul	218
„Delirul“ e o apocalipsă	221
Eugen Ionescu, antiabsurdul	224
„Cu un !T“ ori cum se prinde omul	228
Unde-ți este, moarte, biruința ta ?	232
Femeia de serviciu despre patronul ei. Ori ce este opera de artă	237
Cervantes, Dickens, Alphonse Daudet, J. Galsworthy	242
H. de Balzac și G.B. Shaw : Două dosare judecătorești	248
Lev Tolstoi, „Anna Karenina“	250
F. M. Dostoievski, „Crimă și pedeapsă“ Roger Breuil, „Brutus“	258
Incertul Oscar Wilde	261
Freud, „Psihanaliza“	270
Charles Péguy	277
Un precursor al artei contemporane : Adolphe Appia	282
J.-P. Sartre : „Cu ușile închise“	287
Semnificant și semnificat în Japonia lui Roland Barthes	
Cartea-destin	291
Cum e cu scrisul	294