

ÜBERSICHT

I ORT UND ZEIT	
Die Lage — Die Sage vom Nagel — Von der Kunst des Namengebens — Eine ganz unverbindliche Geschichte	5
II SCHULDAU	
Die Hauptstraße — Der Schmied von Buttendorf und die Hosen des Küsters — Die Schauseite — Satan und die Tauben — Lotterzeile, -wiesen und -seen — Vom Nutzen des Schadens	20
III RATHAUS UND SONNENUHR	
Eine Nachrede — Das große Kopfweh — Das Licht in der Sache — Schaustellung und Selbstentblößung — Höchste Ehre	33
IV VOM HER- UND VORWÄRTSKOMMEN	
Matz Butterkessel und die Liebe zu großen Dingen — Liebmund Sauerbier und das Netz des Erzählers — Wie aus Lauterfurt eine Stadt wurde und mehr	41
V VORLÄUFIGES AUF DER LOTTERZEILE	
Chrysanthema und Tränensack — Schärfung der Sinne — Wieviel Ecken gibts in Schuldau? — Was ist gut? oder Das französische Bett — Butterkessel knirscht und Katzensprung grübelt	50
VI HOSES	
Ein Satz und sein Vorbehalt — Überzeugendes Theater — Geschichte eines Lächelns — Rechenwege	69
VII DIE LETZTEN HILARIDEN	
Ein Zeremoniell — Verlorene Jugend — Lolilla —	

Kronrat — Verschwiegene Aufgabe und Weiterungen	82
VIII FLASCHNER	
Ahnung von Größerem — Die flammende Schrift — Flasch ist fürs Theater da — Eine Unterlage — Jorinde lächelt	99
IX LAUF DES LEBENS UND DER DINGE	
Was Männern so einfällt — Café Staub — Ein Spektakel von der Schauseite — Plattes Leben und höhere Wirklichkeit — Ein Mann allein und daraus folgende Mißverständnisse	114
X PLOETZKERBL TOM	
Im Schneckenhaus — Klang, Nachklang und ein daliegender Hut — Von der Quintenreinheit	132
XI SAUERBIER	
Ein Genie — Und sein Widersacher — Flaschner gibt eine Chance und Liebmund aufersteht im Unbewußten	147
XII DER SCHULDTURM	
Von einem Mangel — Warum der Schuldturm nicht gebaut werden kann — Vom Armeleutegeruch — Ein vergrabener Schatz — Warten dauert zu lange — Hilarissimus — Der erste Stein	164
XIII VIOLETA	
Eine Verwechslung — Sauerbier wird schlecht behandelt — Ariadnefaden	179
XIV ANASTASIUS	
Ein ganz gefährliches Subjekt — Anastasius oben — Anastasius unten (im blühenden Hemd) — Ein Stück ohne Idee — Zerstörung aller Verwandlungen	196
XV ZILLI	
Der blühende Schreibtisch — Laterne und Heimkehrer — Wie schmecken Forellen? — Erscheinung — Feine Küche — Von der Tiefe der Zeit	216
XVI DIE IDEE	
Von den Sitten zu Schuldau — Nicht um Brot allein — Die Idee der Idee	237

XVII DIE BEGEGNUNG

Ein günstiger Augenblick — Das Wesen — Die Fliege — Eine bezaubernde Kette — Auch der Falschspieler ist ein Meister 250

XVIII DIE PFEFFERBÜCHSE

Saal und Bühne — Die Domina — Das Denkmal — Der Schildbürgerkrieg — Katzensprungs Sendung 266

XIX KATZENSPRUNG

Ein Aufwaschen — Götterspeise — Das Rezept — Wiederbelebung — Violetta hat einen Wunsch 281

XX DER KRONLEUCHTER

Auf der eigenen Spur — Gegenprobe: Das gefährliche Subjekt — Exzellenz erledigt — Ein Gastmahl — Der Sturz 300

XXI WAS DEM SPANIER DIE EHRE

Die verheimlichte Stadt — Probe aufs Exempel — Die Denkschrift 321

XXII AUF ZWEI WEGEN

Stunden der Gefahr — Loge in der Pfefferbüchse — Vom anderen Ende der Welt — Die lächelnde Träne 334

XXIII DAS FEST

Geist und Kleid — Über Identität — Musik oder Senf — Kausalkette und Genüsse — Rede und Verführung — Brautjagd — Hoses blickt an sich hinab 350

XXIV RINGELSPIEL

Verfolgung und Überfall — Allesumfassend, wie eben die Welt — Identisch bis egal — Umstände des Befindens — Im Schatten Butterkessels 367

XXV DIE ANDERN ICH

Richtige Darsteller — Mohrenmaske und Kein Umgang — Der innere Weg — Was ist ein Geheimnis? — Ein offener Brief — Unterm Gebüsch — Zu sich 379