

## Inhalt

		VII
	Durch das Hintertürchen . . . . .	5
I	Rossini und kein Ende — Der wahre Schöpfer der Oper „Tankred“ — Die Arie der Verleumdung — Der Barbier — Rossini über sich und von anderen — Von Sängern . . . . .	7
II	Rameaus Konvertierung — Bach, Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert in Anekdoten — Der Musikantengeneral — Fälschung himmlischer Dokumente — Das vergessene Lied — Reinigende Stürme . . . . .	21
III	Aus dem Leben der Komponisten — Verdis Vaterlandsliebe — Tschaikowskis Kindheit — Mascagnis Schüler — Der „Sonntagsmusiker“ . . . . .	37
IV	In den Kulissen des Operntheaters — Selbstkritischer Geist — Morte, attendo! — „Aida“ in Ägypten und „Faust“ in Carcassonne — Gustav Mahler und die Orden . . . . .	61
V	Elf Kinder und dreitausend Geigen — Abenteuer eines Klaviers — Ein „exotischer“ Pianist — Fürstlicher Portier — Kreislers Geige — Die Replik eines Zigeunerprimas' . . . . .	83
VI	Der magische Taktstock — Dirigenten und Proben — Wie berühmt Richard Wagner war — Komponisten am Dirigentenpult — Eine gewonnene Schlacht — Toscanini im Bayreuther Sanktuarium — Die Partitur im Kopf! — Stokowskis Lehre . . . . .	105

VII Gesangskünstler — Eine geschickte Methode, Bässe zu schaffen — „Der König der Baritone“ — Anekdoten um Caruso und Slezak — Toscanini und die Primadonnen — Die Umarmung des Nabis . . . . . 119

VIII Zeitgenössische Anekdoten — Der Gordische Knoten — Richard Strauss erzählt eine Anekdote — Dacapo — Tiere und Musik — Schlange vorm Theater — Konzerte von einst — Ein Paradies der Musik . . . . . 133

XI Die Künstler und die Kritiker — Berlioz' letzte Worte — Der Einzige — Wagner und seine Verleugner — „Barocke Kleinigkeiten“ — Ein musikhassender Maler — Und ein solcher Dichter — Bernard Shaw als Musikkritiker — Berühmte Fehltritte der Kritik 147

X Lieder und ihre Geschichte — „La Paloma“ — Wie „Ramona“ entstand — José Padillas „Valencia“ — Was Georges Auric zu sagen weiß — „Avant de mourir“ . . . . . 167

XI Aussprüche und Gedanken zu Tonkunst und Musikern — Erik Satie und die Titel seiner Werke — Parallele Quinten — Verdi und der ethische Sinn der Musik — Das wertvollste Honorar . . . . . 181

Die magische Taktdock — Dirigenten und Proben — Wie berührt Richard Wagner war — Komponisten am Dirigentenpult — Eine gewonnene Schlacht — Toscanini im Bayreuther Sanktuarium — Die Partitur im Kopf! — Stokowski's Lehre . . . . .