

ÜBERSICHT

| | |
|---|-----|
| Erster Einschluß: DER KÄFER UNSERER LIEBEN FRAU | 5 |
| Zweiter Einschluß: DIE BABGEIGE | 14 |
| Dritter Einschluß: DAS VERHÖR ODER DIE BESTIMMUNG | 23 |
| Vierter Einschluß: DIE KROTZSCH | 34 |
| Fünfter Einschluß: DER SCHWARZE MANN | 43 |
| Sechster Einschluß: DIE UNBEKANNTE | 51 |
| Siebenter Einschluß: DER BECHER | 62 |
| Achter Einschluß: DIE ANSCHAUUNG | 74 |
| Neunter Einschluß: DER NACHBAR | 85 |
| Zehnter Einschluß: GEFÄHRLICHE MENSCHEN | 93 |
| Elfter Einschluß: BERICHT MIT STERNCHEN | 106 |
| Zwölfter Einschluß: EIN WEIßES BLATT ODER MEISTER VIERZIGS WICKEN | 117 |
| Dreizehnter Einschluß: DIE LOSSPRECHUNG | 130 |
| Vierzehnter Einschluß: KORALIE | 143 |
| Fünfzehnter Einschluß: DIALOG MIT DEM SCHWEIGEN | 154 |
| Sechzehnter Einschluß: EIN KRUG MILCH | 164 |
| Siebzehnter Einschluß: PENDELSCHLAG | 173 |
| Achtzehnter Einschluß: DIE LORBEERLILIE | 183 |
| Neunzehnter Einschluß: DIE LILIENSPINNE | 195 |
| Zwanzigster Einschluß: AUF DER HALLELUJATREPPE | 206 |
| Einundzwanzigster Einschluß: FOLIE | 217 |
| Zweiundzwanzigster Einschluß: DAS BRAUTBILD | 226 |
| Dreiundzwanzigster Einschluß: SCHNEIDERGEDANKEN ODER VOM SAUREN BIER | 237 |
| Vierundzwanzigster Einschluß: IN DER KUPPEL | 247 |
| Fünfundzwanzigster Einschluß: DAS OPFER | 258 |
| Sechsendzwanzigster Einschluß: DER SÜNDEBOCK | 268 |

| | |
|---|-----|
| Siebenundzwanzigster Einschluß: DER HANDSCHUHFINGER | 277 |
| Achtundzwanzigster Einschluß: DER KELCHRAND | 287 |
| Neunundzwanzigster Einschluß: SEIDELBAST WIRD BE- FRAGT | 297 |
| Dreißigster Einschluß: ES SIEHTS KEINER | 308 |
| Einunddreißigster Einschluß: DER FINGERZEIG | 317 |
| Zweiunddreißigster Einschluß: ROCK UND ROSE | 327 |
| Dreiunddreißigster Einschluß: GRÜN UND SCHWARZ | 339 |
| Vierunddreißigster Einschluß: DAS SCHWAMMWUNDER | 349 |
| Fünfunddreißigster Einschluß: SEIDELBAST MACHT SICH AUF ODER WER STURM SÄT | 359 |
| Sechsenddreißigster Einschluß: DAS FINGERZIEHEN | 371 |
| Siebenunddreißigster Einschluß: PETRI ROCK | 383 |

