

INHALT

I	<i>Zur Phänomenologie der Stadt Tschernopol</i>	11
II	<i>Die Landschaft der Teskowina; der Präfekt, Herr Tarangolian</i>	16
III	<i>Beschreibung der Stadt Tschernopol</i>	25
IV	<i>Erste Begegnung mit den Husaren; Tamara Tildy und Frau Morar</i>	31
V	<i>Abschied von Miss Rappaport; Fräulein Iljutz, Herr Alexianu und Nastase</i>	46
VI	<i>Bericht über den Ball des Obersten Turturiuk</i>	64
VII	<i>Wandlung des Bildes vom «schönen» Krieg</i>	78
VIII	<i>Die Volksdeutschen: Professor Feuer, Herr Adamowski und Schmunzelmann</i>	93
IX	<i>Herr Tarangolian berichtet von den Forderungen zum Duell</i>	112
X	<i>Von den Vögeln, die über den Städten wohnen: die Historie des alten Paschkano</i>	129
XI	<i>Vom Mythos der Kindheit: Madame Aritonowitschs «Institut d'Éducation»; Blanche Schlesinger und Saly Brill</i>	141
XII	<i>Tante Paulette sucht Madame Tildy, Vater Brill den alten Paschkano auf</i>	163
XIII	<i>Ephraim Perko; Vater Brill bei Ritter von Merores</i>	184
XIV	<i>Blanche berichtet vom irrsinnigen Dichter; Herr Adamowski kommt zum Tee</i>	200
XV	<i>Herr Alexianu und Professor Feuer betätigen sich publizistisch; der Tod des alten Paschkano</i>	235

xvi	<i>Tanjas Großmut; Herr Adamowski betrachtet die Zeit</i>	249
xvii	<i>Viele Augen: Ein Sportfest in Tschernopol</i>	270
xviii	<i>Abschied von der Kindheit und von Herrn Tarangolian</i>	283
xix	<i>Frau Ljubanarow geht ins Irrenhaus; Tildy schießt auf Nastase</i>	295
xx	<i>Liebe und Tod des Hermelins</i>	305

